

Bu eser, farklı zamanlardan gelen çini desenlerinin ortasında tek bir fincanı barındırır. Her desen bir devri temsil eder: klasik, barok, modern, halk işi. Fincan ise tüm bu dönemlerin ortasında duran değişmeyen bir duyguyu: sohbeti... Rivayet edilir ki bu desenler aslında gerçek bir kahve sohbetinin etrafında gelişmiştir. Her yudumda bir desen canlanır, her desen bir anıyı anlatır. Ama fincan hep ortadadır, çünkü hatıralar geçse de kahvenin ruhu kalır.