

Ayın Kalbindeki Dua”

Bu zarif kalem işi eser, geleneksel Türk-İslam sanatının incelikli ve anlam yüklü motiflerini modern bir yorumla buluşturuyor. Kompozisyonun merkezinde bir saksıdan çıkan zarif, stilize bir çiçek motifi yer alıyor. Bu çiçek, yukarıya doğru uzanarak adeta dua eden elleri ya da yükselen bir niyeti simgeliyor. Saksının içi koyu renkle doldurulmuş ve çiçek mistik bir enerjiyi barındırır gibi yükseliyor.

Saksının çevresi ve üst kısmı, simetrik bir şekilde hilal ve çeşitli bitkisel motiflerle süslenmiş. Hilal figürü, İslam kültüründe sıkça rastlanan bir sembol olarak burada geceyi, maneviyatı ve koruyucu gücü temsil ediyor. Onun çevresindeki altın yaldızlı alanlar ise bu hilalin ve içindeki hayatın kutsallığını vurgulamakta.

Yapıtın genel formu, geleneksel “şemse” formlarına benzer şekilde yukarıya doğru sivriliyor. Bu yapı, eserin ruhani bir boyuta ulaşmasını sağlayan, yukarıya açılan bir kapı gibi. Altın yaldızlı ve koyu bordoya çalan tonlar ise ihtişamla tevazuyu bir arada yansıtıyor.

Yanlarda yer alan stilize palmet ve rumi motifleri ise geçmişle günümüz arasında bir köprü görevi görüyor. Bu motifler hem doğanın sonsuz döngüsünü hem de sanatın zamanlar üstü gücünü simgeliyor.

Eserin alt kısmında yer alan rozet benzeri yuvarlak motif, bütün kompozisyonun temelini oluşturuyor. İç içe geçmiş şekiller, merkezdeki hilal ile birlikte bütünsel bir uyum içinde. Adeta, “Her şey bir merkezden doğar ve o merkeze döner” mesajını veriyor.

Bu kalem işi, izleyiciye yalnızca görsel bir estetik değil; aynı zamanda içsel bir yolculuk ve huzur vaat ediyor. Sanatçının elinden çıkan her çizgi, dikkatli bir düşüncenin, geçmişle kurulan bir bağın ve geleceğe bırakılan bir mirasın izlerini taşıyor.