

“Lale Motifli Fincan”

1720 yılında, Lale Devri’nin en parlak günlerinde, İstanbul’da Mihrimah Sultan sabah kahvesini sarayın ince çinilerle süslenmiş köşkünde yudumluyordu. Elindeki zarif fincan, Edirneli çini ustası Ali Usta tarafından yapılmış, üzerine mahzun bir lale motifi işlenmişti. Bu lale, sadakati ve hüznü bir aşkı simgeliyordu.

O sabah saraya, Mihrimah’ın çocukluk arkadaşı ve hat ustası Hasan Efendi geldi. Getirdiği levhada altın yaldızla şu söz yazılıydı: “Sabırla açan lale, kıymetini bilir baharın.” Mihrimah fincanı ona uzatıp lalenin anlamını sordu. Hasan Efendi, gülümseyerek, “Lale sultana boyun eğdi, ama kökleriyle toprağa bağlı kalır” dedi.

O günden sonra Mihrimah Sultan, o fincan setini hep sakladı. Çünkü artık onlar bir çini takımı değil, bir hatıranın sessiz taşıyıcısıydı.