

"Mavi Sır"

*Osmanlı sarayının serin taş duvarları arasında, çini atölyesinde sessiz bir emek sürüyordu. Tezgâhın üstünde, fırça darbeleriyle şekillenmiş bir tabak tamamlanmak üzereydi. Usta nakkaş, yıllardır aradığı o özel deseni nihayet çizmişti. Desen, asırlık bir geleneğin hatırasıydı: *Babanakkaş deseni.**

Bu desenin her kıvrımı, saray estetiğinin inceliğini ve manevî derinliğini taşıyordu. Ortadaki zarif sürahi formu, çevresindeki çiçek motifleriyle uyum içinde dans ediyor, yapraklar bilgeliği, hatayı kıvrımları ise sonsuzluğu anlatıyordu.

Bu desenin aslı, yüzyıllar önce yaşamış ve adı unutulmuş büyük bir nakkaşa aitti. Saray ustaları ona saygıyla "babanakkaş" demişti; çünkü o, sadece desen değil, anlam üretmişti. Yeni yapılan bu tabak, sarayın en değerli eşyaları arasına yerleştirildi. Parlak sırlı yüzeyinde geçmişin sesi, mavi gölgelerin arasında sessizce yankılandı.